

## Историческая справка

### Здание дома дворянского собрания (Слуцкий краеведческий музей), г. Слуцк



Дом дворянского собрания возводился в конце XVIII века как панский особняк. Землю под строительство будущий хозяин выкупил у Ильинского монастыря, и вскоре здесь появился жилой дом и хозяйственные постройки, а перед ними, чтобы осушить территорию, выкопали пруд. Первым хозяином особняка был отставной военный, немец по национальности, упоминается он, однако, только инициалами: «пан В.С.». Чем вызвана эта скромность, неизвестно, был он выпускником Визбургского университета, знал несколько языков, интересовался литературой. После смерти владельца усадьба запустела. Затем здесь поселился барон Сталь (или Шталь, или Стаэль), слуцкий городничий, который последние годы жизни провёл в Вильно или Новогрудке, где в 1886 году и написал воспоминания о Слуцке 1820-1840 годов. Возможно, что после отъезда Сталя усадьба перешла во владение городских властей и стала домом дворянского собрания. Чего только на своём веку не повидали стены старинного особняка, он чудом уцелел в бурном XX столетии и теперь даже стал своеобразным символом древности нашего города. Сейчас в этом здании располагается государственное учреждение «Слуцкий краеведческий музей». В 2019 году в здании проведен капитальный ремонт. Работы проводились за счет средств бюджета Слуцкого района.

### Здание бывшего коммерческого училища, г. Слуцк



Издавна Слуцк развивался как торгово-ремесленный центр. С развитием капитализма значение коммерческой деятельности значительно возрастает. В 1910 году в городе открывается коммерческое училище. Для него в 1911-1914 гг. возводится учебный корпус, 2-этажный с полуподвальным этажом, необлицованный. Это г-образное здание, накрытое высокой 2-скатной крышей, фасады которого богато обработаны лопатками, орнаментом, карнизами. В его асимметрии прослеживаются черты модерна.

15.07.1920 здание сожжено отступающими из города белополяками, а в 1924 – восстановлено. Тут размещаются школа, комитет профсоюзов, дом культуры, медучилище. В 1944 году его взрывают отступающие немцы. После войны было отстроено и использовалось для размещения цехов консервного завода. Сейчас здание не используется.

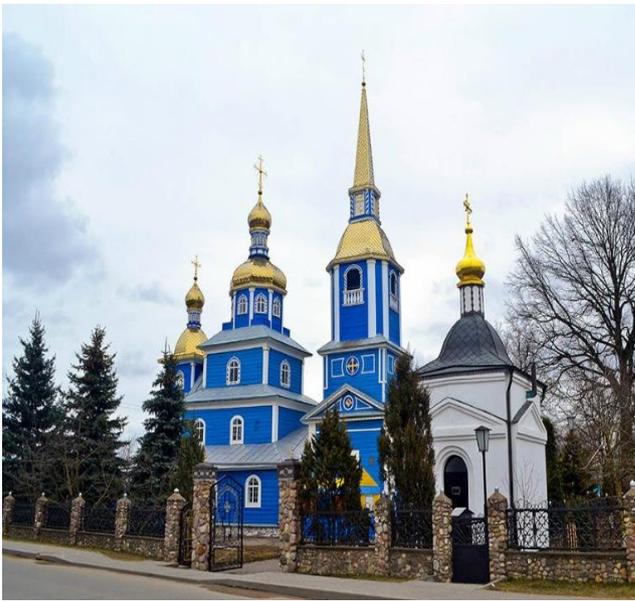
### **Комплекс почтовой станции, г. Слуцк**



*Почтовая станция:* в конце 18 века в результате раздела Речи Посполитой значительная часть её земель была присоединена к Российской империи. Возникает необходимость соединить хорошими дорогами центральные районы с новыми территориями. Одной из таких дорог являлось шоссе Москва-Варшава, отрезок которой проходил через Слуцк. Провели её в 40-е гг. 19 века,

одновременно разрушив исторически сложившуюся средневековую планировку. Слуцкий комплекс строился из кирпича и дерева по «образцовому проекту» 1846 года. Появился на выезде из города, на правой стороне шоссе. Включает в себя главный корпус с помещениями для путешественников, смотрителя и оформления документов и симметрично поставленные флигели: один для ямщиков, другой для хозяйственных нужд. Здания соединены между собой стенами с воротами. Внутри за ними прямоугольный двор, который замыкает здание конюшни. Все строения одноэтажные. Сейчас здесь размещаются магазины и жилые помещения.

### **Михайловская церковь, г. Слуцк**



**Михайловская** церковь - соборный городской храм. Церковная усадьба после появления каменных каплицы-иконной лавки, освещённой в честь иконы Божией Матери Владимирской, корпуса духовно-просветительского и административного центра (архитектор А. Ярошенко) и других строений превратилась в архитектурный ансамбль.

Этот храм – единственный уцелевший из 13 церквей и 3 монастырей, существовавших в

Слутске с начала 19 века.

Свято-Михайловский собор – один из самых старых историко-архитектурных памятников Слутска. Но вот об истории строительства храма верующие знают очень мало. Оказывается, первоначально церковь была построена в Старом городе в конце 17 – начале 18 века на улице Копыльской в честь царя Константина и Алены в традициях народного деревянного зодчества с элементами барокко.

Во второй половине 18 века ее переносят в предместье и ставят недалеко от старой Михайловской церкви, упраздненной в 1797 году, а затем демонтированной. В 1798 году Константиновскую церковь переименовывают в честь Архангела Михаила. Ей же в наследство остаются вещи и денежные средства старой Михайловской и городской Козьмодемьяновской церквей. Во время Отечественной войны 1812 года храм был разграблен наполеоновской армией. Рядом с церковью стояла деревянная колокольня с пятью колоколами. Но к концу 19 века она состарилась и в 1879 году была разрушена сильным ветром. В 1880 годах к церкви с западной стороны была пристроена новая трехъярусная колокольня. Строители умело нашли гармоническое соотношение пропорций колокольни и храма. С этого времени архитектурный облик храма был приближен к псевдорусскому стилю и больше не менялся.

В 1990-х годах церковь переименовали в собор. Старожилы города Слутска рассказывают, что их храм за более чем двухсотлетнее время своего существования ни разу не закрывался, даже в период атеистических гонений. Церковь Святого Михаила-Архангела - памятник архитектуры второй половины XVIII в. В настоящее время церковь действует и является центром православной жизни Слутчины.

**Остатки бровара с бывшей усадьбы Доманских, д. Залядьё**



Усадьба в д.Залядье принадлежала несвижской линии Радзивилов. В 1821г. она перешла в собственность Викторина Доманского, судьи Слуцкого повета. После Викторина владельцем усадьбы стал его сын Казимир, а затем – дочь Казимира Ядвига. После смерти Ядвиги усадьбу продали её двоюродному брату Леонарду Доманскому (1830-1892), женатому на Софии Войнилович. Последними

владельцами были их сыновья Зыгмунт и Леон.

Усадьба занимала приподнятую территорию с живописным видом на примыкающую долину.

Деревянный одноэтажный дом Доманских был построен в глубине усадьбы примерно в середине 19 века. Парадный фасад выделялся массивным шестиколонным портиком, который был выдвинут вперед так, что между колоннами и стеной дома свободно проезжали кареты. Около 1897 г. к восточному фасаду было пристроено несколько комнат. В доме имелась оранжерея, мебель работы местных мастеров, семейные портреты, много саксонского фарфора и голландского фаянса, уречское стекло, небольшая библиотека, архив.

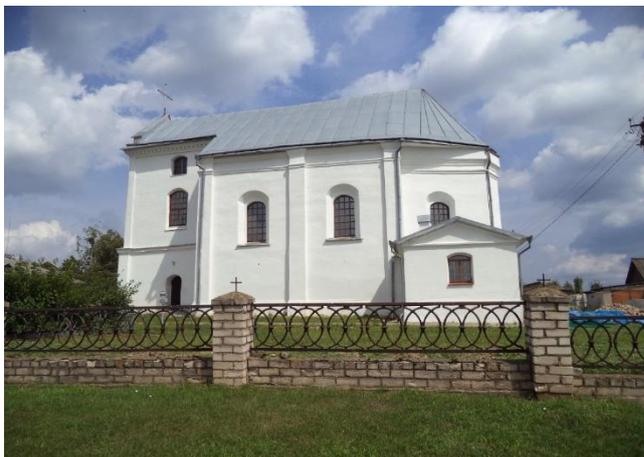
Кроме усадебного дома к парадному двору примыкали два очень старых строения из глины, перемешанной с вереском, – офисина и спихлер (обычно такие постройки использовались для хозяйственных нужд или в качестве помещений для гостей). Возле жилого дома располагались пекарня и ледовня.

Двор усадьбы окружал пейзажный парк, разбитый в конце 19 века садовником Рынским. Там росли многочисленные цветущие кустарники (форзиция, калина обыкновенная, розы, сирени), орех грецкий, конский каштан обыкновенный, бук лесной, ель колючая, пихта сибирская, лиственницы. Из множества берез две были особенные, сформированные в форме лиры. Их окружала сделанная из земли лавочка.

Планировка парка утеряна. От него остались группы деревьев и разросшиеся спиреи, сирени, караганы, боярышник, бузина.

Из строений усадьбы сохранились лишь кирпичные стены бывшей мельницы. Даже в развалинах строение привлекает внимание мастерской кладкой хорошо обожженного кирпича и элементами декоративного оформления.

**Костел (1649 год), д. Замостье**



**Костел Святой Барвары был построен в первой половине XVII столетия в характерной сдержанной кальвинской манере. Он расположен в 10 км от города Слуцка, в 3 км от Минской трассы. Так как история храма уходит корнями в начало XVII века, установить доподлинно, кто его построил, можно только по косвенным признакам.**

Документальные свидетельства противоречивы. По одним данным он был возведен в 1620-ом году, по другим – в 1649 году на средства местного шляхтича Андрея Самуила Винки-Ратомского.

Композиция храма компактная, объемно-пространственная. Крыша для всех трех частей собора одна, что создает эффект мощности и завершенности строения. Используется религиозной общиной, проводятся богослужения.